

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа», с. Щелканово
Юхновского района Калужской области**

ПРИНЯТА

педагогическим советом протокол № 8 от « 30
» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №33/11 от
« 30 » августа 2024 г.

Директор школы  Н.М.Абраменкова



**Рабочая программа внеурочной деятельности
художественно-эстетической направленности
«Волшебный карандаш»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель программы:

Черная Галина Васильевна ,

Учитель начальных классов

с. Щелканово, 2024

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» предназначена для эффективного приобщения детей к изучению народных традиций, приобретению знания, умений, навыков, направлена на всестороннее развитие личности, широкое овладение физической культурой с целью укрепления здоровья и закалывания занимающихся; приобретение навыков и умений самостоятельно заниматься формированием моральных и волевых качеств.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Направленность программы – художественная.

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности – базовая

Язык реализации программы - официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» относится к программам художественной направленности составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенцией ООН «О правах ребенка»; - Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития внеурочного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726–Р); - Письмо Министерства образования России от 2014-2015 гг. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации внеурочных программ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций внеурочного образования детей».

-Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагогвнеурочного образования детей и взрослых»

- Устава МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Щелканово Юхновского район Калужской области

- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ВООП в МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Щелканово Юхновского район Калужской области.

- Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения внеурочных общеразвивающих программ МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Щелканово Юхновского район Калужской области; приказ № 33/11 от « 30 » августа 2024 г.

Актуальность программы:

Актуальность программы соответствует государственной политике в области внеурочного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворении образовательных потребностей детей и родителей. При обучении в общеобразовательной школе и посещение ГПД дети испытывают большие статические нагрузки. Дефицит двигательной активности, приводит к нарушению хода естественного развития ребенка. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Это послужило толчком к разработке художественной программы «Волшебный карандаш». Программа направлена на решение проблем, стоящих в настоящий момент в современном обществе при экономической нестабильности в силу изменившихся социальных условий, в связи с этим возникла необходимость поиска оптимальных средств и методов, направленных на обеспечение индивидуального развития ребенка в рамках пространстве его жизнедеятельности

Новизна программы обусловлена тем, что в данной программе занятия художественной деятельностью интегрируется с познавательной деятельностью ребят. Для социализации детей в современных условиях необходимо определение и самоопределение возможностей и способностей детей в различных сферах образовательного процесса. Проведение на начальном этапе психолого педагогической диагностики детей с целью выявления одаренности позволяет нам определить круг интересов ребенка и его способности в данной сфере. По результатам диагностики педагог внеурочного образования имеет возможность подобрать технологии и методики для успешного самоопределения и социализации ребенка. Социализация дает возможность каждому усвоить определенную систему знаний, норм, ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества, максимально полно реализовать творческий потенциал личности. Адаптация ребенка в человеческом обществе, включение его в культурные процессы этого общества является основной педагогической задачей социума.

Новизна программы состоит и в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, правилах рисования, о красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является то, что в методике обучения детей широко используются разнообразные виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов , украшений.

Педагогическая целесообразность: позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области художественной деятельности. Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ВООП - организация образовательного процесса по внеурочной общеобразовательной программе с

учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Адресат программы: для учащихся в возрасте 7-11 лет.

Состав группы - постоянный, особенности набора - разновозрастная группа

Объем программы – 540 часов

Сроки освоения программы – 4 года.

Режим занятий -1 раз в неделю по 45 минут

Формы обучения по программе «Волшебный карандаш» - очная. Ведущей формой организации обучения является групповая. Основными формами организации учебно-тренировочной работы в подготовке обучающихся являются теоретические, практические занятия и мероприятия. Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Занятия по программе «Волшебный карандаш» проходят периодичностью 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности: Дидактическая направленность, обусловленная решением образовательных задач. Строгая регламентация деятельности занимающихся и дозирование нагрузки. Постоянный состав занимающихся и их возрастная однородность. Использование разнообразных организационных форм, средств, методов и приемов. Гибкая информационная система контроля знаний, умений и навыков. Планирование учебных занятий кружка согласовано с общим планом художественно -эстетической работы школы. Основными формами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, репетиционные, тренировочные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное физическое и психическое развитие личности через освоение практических приемов творческой деятельности.

-Создание условий для развития творческой личности, самоопределения и самореализации личности в области изобразительного искусства;

-Развитие у детей творчества и художественного восприятия окружающего мира.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

1 Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2 Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитывать чувство ответственности и умения работать в команде.

Воспитание трудолюбия, коммуникабельности, чувства товарищества и патриотизма.
Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей —

потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой

деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебный карандаш» формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Проговаривать последовательность действий на занятии; учиться

работать по предложенному плану;

учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться

высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному

учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; выполнять контроль точности

разметки деталей с помощью шаблона; **Познавательные УУД:** ориентироваться в своей

системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

б). оформить свою мысль в устной и письменной форме; уметь слушать и понимать речь других;

уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях

изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе:

а). учиться планировать свою работу в группе;

б). учиться распределять работу между участниками проекта;

в).понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 г).уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
 оглавлении, в словаре);
 добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
 перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
 перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
 преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. искусства и следовать им; **учиться** согласованно, работать в группе:
 а).учиться планировать свою работу в группе;
 б).учиться распределять работу между участниками проекта;
 в).понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 г).уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). В результате работы кружка «Волшебный карандаш» обучающиеся научатся:
 различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
 знать об особенностях национальной художественной культуры;
 иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
 рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства; **получат возможность научиться:** воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли; составлять композиции, узоры; создавать творческие проекты; доводить работу до полного завершения.

Учебный план

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Основы художественной изобразительной грамоты.	1	67	68
2	Графика.	1	33	34
3	Рисование с натуры.	-	5	5
4	Техники изобразительного искусства.		12	12
5	Декоративно – прикладное искусство.	-	12	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	4	4
	Итого	2	133	135

1.3. Содержание программы (1 класс – 33 часа).

Тема 1 «Знакомство с королевой кисточкой».
 Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Тема 2 «Что могут краски».

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом.

Тема 3 «Радуга над лужайкой».

Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги. Тема

4 «Разноцветные шарики». Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».

Тема 5 «Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.

Тема 6 «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

Тема 7 «Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования. Тема

8 «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

Тема 9 «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.

Тема 10 . Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала..

Восприятие художественных произведений.

Тема 11 . «Осень. Листопад».

Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.

Тема 12 «Грустный дождик». Образ дождя.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.

Тема 13 «Узоры снежинок».

Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.

Тема 14 «Ёлочка-красавица».

Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Тема 15 «Портрет Снегурочки».

Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.

Тема 16 «В гостях у Деда Мороза».

Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

Тема 17 «Экскурсия в зимний парк».

Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

Тема 18 «Зимний лес». Характер деревьев.

Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 19 «Снежная птица зимы».

Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.

Тема 20 «Дом снежной птицы».

Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.

Тема 21 «Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.

Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.

Тема 22 «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.

Тема 23 «Портрет». Знакомство с жанром портрета.

Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.

Тема 24 «Как рисовать портрет». Рисование лица человека.

Тема 25 «Мамин портрет». Рисование пропорций человеческого лица.

Тема 26 «Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.

Тема 27 «Рисуем животных». Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.

Тема 28 «Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.

Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства.

Тема 29 «Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.

Тема 30 «Экскурсия в весенний парк». Экскурсия.

Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

Тема 31 «Весенние цветы». Рисование весенних цветов.

Тема 32 «Весенний пейзаж». Рисование весеннего пейзажа.

Тема 33. Промежуточная аттестация. Творческая работа.

(2 класс – 34 часа).

Тема 1. Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.

Тема 2. «Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета.

Тема 3. Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).

Тема 4. Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.

Тема 5. Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.

Тема 6. Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.

Тема 7. Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).

Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов. Тема

8. Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «аля прима».

Тема 9. Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.

Тема 10. Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах.

Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом «примакивания», фона – поролоном (акварелью).

Тема 12. Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

Тема 13. Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

Тема 14. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).

Тема 15. Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.

Тема 16. Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Монотопия.

Тема 17. Технический прием работы – «примакивание». Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.

Тема18.Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).

Тема 19.Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.

Тема 20.Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.

Тема 21.Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).

Тема 22.Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.

Тема 23.Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика).Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

Тема 24.«Далеко - Близко». Перспектива. Тематическое рисование « Цветочный луг»

Тема 25.Натюрморт.Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).

Тема 26.Проектная работа. Подводные обитатели.

Тема27.Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах.

Тема28. «Моя любимая игрушка». Рисование с натуры.

Тема 29.Украшение одежды способом «примакивания» предметов разных форм.

Закрепление знаний о веселых, звонких красках.

Тема30. Изготовление подарочной открытки «набрызгом».Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

Тема31.Весенний букет. Знакомство с техникой «тычка». Рисование «примакиванием», отрывистыми мазками, плавной линией.

Тема 32.Декоративное рисование. «Цветные квадратики»

Тема 33.Проектная работа. Путешествие в страну Акварелью

Тема 34.Промежуточная аттестация. Творческая работа.

(3 класс – 34 часа)

Основы художественной грамоты. 16 ч.

Тема1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Тема2.Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг

Тема3.Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль».

Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.

Тема4.Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 5.Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема6.Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Тема7. «Осенние листья». Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Тема 8 Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Тема9. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 10.«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Тема11. Портрет мамы. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Тема12. Портрет мамы. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Тема 13 «Цветы зимы». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 14 «Здравствуй ,праздник Новый год!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения .Карандаш.

Тема15.«Здравствуй ,праздник Новый год!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Акварель.

Тема16. «Прогулка по зимнему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Графика. 8 ч.

Тема17. Вводное занятие, введение в тему «Графика». Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема18 «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 19.«Осенние листья». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Тема 20 Натюрморт. Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Тема 21.«Село родное». Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема22. «Терема» .Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

Тема 23 Открытка – поздравление «Защитникам Отечества». Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

Тема 24 Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник». Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Рисование с натуры. 1ч.

Тема 25.«Мир вокруг нас». Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

Техники изобразительного искусства.4ч.

Тема 26 Волшебные нитки. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.

Тема 27 Кляксография. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

Тема 28 Выдувание. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. Тема

29.Пальчиковая живопись. Практическая работа. Работа выполняется пальцами **Наше творчество. 5 ч.**

Тема30. Рисование по теме: «Победа!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения Тема

31.Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни». Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Тема 32 «Мы рисуем бабочку». Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Тема 33.Рисование по теме: «Мечты о лете!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Тема 34.Промежуточная аттестация. Творческая работа.

(4 класс – 34 часа). Основы

изобразительной грамоты.13 ч Тема1.Вводное занятие.

Рисунок – тест « Впечатление о лете».Материалы,

Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.

Тема 2.«Деревья».Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

Тема 3.Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 4.Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Тема 5.Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Тема 6.Небо в искусстве .Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Тема 7.Монотипия. «Отражение в воде» .Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Тема 8.«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

Тема 9.« Цветы и травы осени». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Тема 10.« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

Тема 11 «Улицы моего села». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Тема 12 «Новогодний бал». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Тема 13 Выставки, экскурсии. Обсуждение.

Декоративно – прикладное искусство. 17ч

Тема 14 Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Тема 15.«Цветы».Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

Тема 16.«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

Тема 17.«Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Тема 18 Плакат – вид прикладной графики. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Тема 19.Поздравления к 23 февраля. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Тема 20 Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Тема 21 Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Тема 22 Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Тема 23 «Осенние листья».Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Тема 24 «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Тема 25.«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

Тема 26.«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

Тема 27 Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Тема 28 Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Тема 29 Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
Тема 30 Оформление работ, выставки, посещение выставок.

Наше творчество. 4ч

Тема 31 «День Победы».Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Тема 32 Творческая работа.Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

Тема 33 Оформление работ к выставке. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

Тема 34 Промежуточная аттестация. Творческая работа.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к внеурочной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе.

В приложении к внеурочной общеразвивающей программе размещается рабочая программа с календарным учебным графиком на текущий учебный год. Рабочая программа педагога составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Щелканово Юхновского района Калужской области на текущий учебный год.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 год обучения.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой» Условия безопасной работы.	1
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.	1
4	«Разноцветные шарики». Акварель.	

5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	1
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	1
7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	1
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	1
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.	1
10	Беседа на тему «Осень» с исп. Иллюстративного материала.	1
11	«Осень. Листопад».	1
12	«Грустный дождик». Образ дождя.	1
13	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	1
14	«Ёлочка-красавица».	1
15	«Снегурочка».	1
16	«В гостях у Деда Мороза».	1
17	«Экскурсия в зимний парк»	1
18	«Зимний лес». Характер деревьев.	1
19	«Снежная птица зимы».	1
20	«Дом снежной птицы».	1
21	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.	1
22	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	1
23	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.	1
24	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.	1
25	«Мамин портрет».	1
26	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	1
27	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	1
28	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.	1
29	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	1
30	«Экскурсия в весенний парк»	1
31	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	1
32	«Весенний пейзаж».	1
33	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1
		33

2 год обучения

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	1
2	«Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета.	1

3	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).	1
4	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетеный коверсамолет (из нескольких ковриков – один большой).Аппликация из полосок цветной бумаги.	1
5	Разноцветные дома. Основные и составные цвета .Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.	1
6	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.	1

7	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).	1
8	Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	1
9	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	1
10	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.	1
11	Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом «примакивания», фона – поролоном (акварелью).	1
12	Фантастическое животное из сказочной страны.Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
13	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
14	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	1
15	Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	1
16	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр).Сближенные цвета. Монотопия.	1
17	Технический прием работы – «примакивание». Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.	1

18	Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).	1
19	Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	1
20	Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	1
21	Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).	1
22	Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	1
23	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии(с помощью пластика).	1
24	Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	1
25	«Далеко - Близко». Перспектива. Тематическое рисование «Цветочный луг»	1
26	Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	1
27	«Моя любимая игрушка». Рисование с натуры.	1
28	Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах.	1
29	Изготовление подарочной открытки «набрызгом». Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.	1
30	Украшение одежды способом «примакивания» предметов разных форм.	1
31	Закрепление знаний о веселых, звонких красках.	1
32 -33	Проектная работа. Путешествие в страну Акварелию	2
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1
		34

3 **год**
обучения

	Вводное занятие.	
	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	
	Натюрморт из трёх предметов.	

	Рисующий свет.	
	Холодные цвета. Стихия – вода.	
	Теплые цвета. Стихия- огонь	
	« Осенние листья».	
	Природная форма – лист.	
	Натюрморт.	
	«Дворец Снежной королевы».	
	Портрет мамы. Карандаш.	
	Портрет мамы. Акварель.	
	«Цветы зимы».	
	«Здравствуй ,праздник Новый год!». Карандаш.	
	«Здравствуй ,праздник Новый год!» Акварель.	
	«Прогулка по зимнему саду»	
	Вводное занятие, введение в тему «Графика».	
	«Листья и веточки».	
	«Осенние листья»	
	Натюрморт	
	«Село родное»	
	«Терема».	
	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	
	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	
	«Мир вокруг нас»	
	Волшебные нитки.	
	Кляксография..	
	Выдувание.	
	Пальчиковая живопись	
	Рисование по теме: «Победа!»	
	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	
	«Мы рисуем бабочку».	
	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	
	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	

4 год обучения

	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	
	«Деревья».	
	Зарисовка растений с натуры в цвете.	
	Натюрморт.	
	Осенний натюрморт	
	Небо в искусстве.	
	Монотипия. «Отражение в воде».	
	«Зимние забавы».	
	« Цветы и травы осени».	
	« Скачущая лошадь».	
	«Улицы моего села».	
	«Новогодний бал»	
	Выставки, экскурсии.	
	Введение в тему. «Декоративно – прикладное искусство.»	
	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	
	«Цветы».	
	«Цветы и травы».	
	«Цветы и бабочки»	
	Плакат – вид прикладной графики.	
	Поздравления к 23 февраля.	
	Открытка – поздравление к 8 марта.	
	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	
	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Продолжение работы.	
	«Осенние листья». Карандаш.	
	«Осенние листья». Акварель.	
	«Туманный день». наброски.	
	«Туманный день». Акварель.	
	Кукольный антураж.	
	Цветоведение.	
	Флористика.	
	«День Победы»	
	Оформление работ к выставке.	
	Оформление работ, выставка работ.	
	«Наша галерея.»	
	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	

Оценочные материалы.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий

1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные	Изображения мало. правильно скомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение.

		особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.		Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Формы контроля

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, конкурсы рисунков, анализ рисунков.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

	умение выполнять по плану учителя или собственному плану
	способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения
	рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика, список	Уровни	освоения	программы
Начало года			
1			
2			
3			
4			
5			
Середина года			
1			
2			
3			
4			
5			
Конец года			
1			
2			
3			
4			
5			

Карта определения уровня освоения программы заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1 Начало года - исходный уровень базы умений и навыков; 2 середина обучения; 3 на конец учебного года.

2.2 Условия реализации программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

учитель начальных классов Черная Галина Васильевна, высшая категория, педагогический стаж – 44года.

Для реализации программы внеурочного образования «Волшебный карандаш» необходимы следующие материально-технические условия :

- мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска - информационно – методические:
- иллюстрации различных картин известных художников.
- **Материалы и инструменты**, необходимые для работы:

Альбомы

Бумага различного формата и цвета.
Акварельные краски.
Палитра.
Гуашь.
Баночки для воды.
Кисти круглые и плоские разного размера.
Салфетки.
Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
Восковые и масляные мелки, свеча;
Ватные палочки;
Поролоновые печатки;
Коктельные трубочки;
Палочки или старые стержни для процарапывания;
Матерчатые салфетки;
Клей ПВА, подставки под кисти

Материально-техническое обеспечение:

Место проведения:

-класс,
школьная библиотека(для теоретических занятий).

2.3 Формы аттестации (контроля)

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

2.4 Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

2.5 Методические материалы

Основными формами обучения являются: лекции (изложение теоретического учебного материала); беседы; практические занятия (освоение и обрабатывание практических знаний и умений); экскурсии, занятия-игры, уроки-викторины; просмотр видеозаписей; самостоятельная творческая работа.

Методы обучения, применяемые при реализации данной программы: словесные: рассказ, беседа, объяснение; наглядные: иллюстрации, демонстрации; наблюдение; аудио-и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов); практические: упражнения; метод игры; методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха.

Список литературы Литература,

используемая учителем:

1 Библиотечный фонд

Детская справочная литература

(справочники, атласы, энциклопедии) по изобразительному искусству. Подборка журналов по данному направлению деятельности обучающихся. Научно –популярные статьи, книги для чтения (в соответствии с основным содержанием) по данному направлению деятельности.

Литература, используемая обучающимися:

1 серия книг Энциклопедия малыша. Искусство. «Сказки о художниках» Г. Е. Ветрова «Сказка о знаменитом художнике К. Брюллов». Издательство «Белый город»

2 Серия книг «Великие художники». Издательство «Директ – медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда».

3. Карелова И. И. Комплексное развитие детей. Познавательная, речевая, игровая, социальная деятельность. ФГОС ДО. М.: Учитель, 2020. 134 с.

Интернет ресурсы

Сайт учителя

1 <http://school2100.ru>

2 <http://festival.1september.ru>

3. Социальная сеть работников образования:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/10/20/programma-dlya-sektsii-ofp>

Ведущий образовательный портал России Инфоурок:

<https://infourok.ru/obrazovatelnayaprogramma--obrazovaniya->

ДИАГНОСТИКА

1 Незавершенные фигуры Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия.

Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика творческого мышления **Вариант № 1**

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет) Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	10 лет
Средний	3 – 4	6 - 7	6 - 8
Низкий	1 - 2	1 – 5	1 - 5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п. Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1. Сказать, что изображено на картинке, 2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок: предлагает несколько версий изображений на картинке;

—

ставит вопросы непосредственно по рисунку;

—

задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

—

выстраивает предположения по рисунку;

—

сочиняет оригинальную, необычную историю;

—

быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете.

Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2. Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете? Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний– слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий– композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — 1 балл.

- 1 Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
- 2 Как называется картина, на которой изображается природа?
- 3 Какой жанр называется «мертвая натура»?
- 4 Изображение лица человека называется жанром...
- 5 Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.

Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда.

Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке, 2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок: предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете.

Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете? Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний– слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

29

Низкий– композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — 1 балл.

1 Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

2 Как называется картина, на которой изображается природа?

3 Какой жанр называется «мертвая натура»?

4 Изображение лица человека называется жанром...

5 Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.

Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.